

---

# Eva Gómez

## código de barras

---

**Código de barras** es un disco que reivindica la libertad expresiva a todos los niveles. Una obra con mensaje, que toma como ejemplo la vida misma: los sentimientos, la creatividad, la diversidad, las injusticias sociales, el sencillo día a día...

Su título, sus letras, su musicalidad, su peculiar instrumentación y su fusión de ritmos y armonías, hacen clara referencia a las diferencias sociales como clave de identidad personal. A cada una de las diferentes formas de entender la música, el arte, el amor y la convivencia multicultural, entre otras cosas.

### El CD

Contrariamente a lo que podría esperarse de un primer trabajo autoproducido, "código de barras" es un proyecto artísticamente ambicioso, lleno de matices.

Los más de quince años de experiencia que avalan a su autora, han dado al fin su fruto en un CD que, a pesar de ser su primer trabajo de larga duración, demuestra tener tras de sí una importante base llena de personalidad, espontaneidad, pasión y rigor profesional.

Desde la más pura canción de autor hasta la bossa-nova. De la rumba al folk. Desde el pop hasta la poesía instrumentada. Su fusión poco definible y su variabilidad estilística libre de ataduras, hacen de este, un trabajo exquisito y difícilmente clasificable.



## Las canciones

1. **NO QUISIERA** “Después de rodar y rodar... Sólo me queda el consuelo de saber que hago lo que me place, que además me complace. Estar al margen de lo que dictan los cánones nunca fue una opción, sino una forma de mantenerme viva.”
2. **CÓDIGO DE BARRAS** “Aquellos que nos sentimos diferentes actuando como descarriadas partículas sociales es porque lo somos; si con ello contribuimos a que las malas lenguas alguna vez se cansen de dar rienda suelta a sus impulsos... entonces el mundo será algún día más libre”.
3. **EL CAJÓN DE LAS IDEAS** “Hay momentos en los que hurgo en mi memoria para conocerme un poco mejor. Y sumiéndome en comparativas temporales... a veces juraría que no se trata de la misma persona. Indago en mí misma y siempre acabo aprendiendo algo.”
4. **SUHAD** “Salir del abismo y escapar de una muerte en vida anunciada no es fácil, pero tampoco imposible”.
5. **TU ESCUCHAR POR MÍ** “Cantar y tocar en la calle tiene encanto: Todos de oyen, pero sólo algunos te escuchan”.
6. **ANTOJOS DE RECORDARTE** “Después del tiempo, la distancia, la indiferencia, el olvido y otros recodos de nuestras alejadas mentes, aún guardo momentos para mandarte un beso, aunque sea de ida.”
7. **DE MAR Y SUEÑOS** “Timoneas a babor, mientras echas el ancla... Estratega buscador de los tesoros del alma”.
8. **HISTORIA DE SABIOS** “Si en vez de tanto hablar, escucháramos un poco más... Seguramente seríamos más ricos espiritualmente y más llenas de razón y otras virtudes estarían nuestras vidas.”
9. **DÓNDE HABRÁN IDO LOS BESOS** “Se normaliza la desdicha ajena cuando la ves pasar todos los días a tu lado en la calle, ante tus ojos y oídos en medios de comunicación. A todos nos incumbe un sufrimiento callado, por silencioso que sea.”
10. **TODA LA VIDA CANTANDO** “...Y lo que queda”.
11. **COMO GOTA DE LLUVIA** “Tal vez para amar debiéramos despojarnos de todo, incluso dejar de ser nosotros mismos para ser quien amamos...”
12. **NORD LLUNYÀ** “Un cant d’abrig l’esperanza amb llengua de casa per a la gent de fora que ve buscant una vida millor”.
13. **YA NO PREGUNTO POR QUÉ** “Para qué preguntarnos por lo inevitable si podemos sacarle partido aprendiendo de ello”.
14. **CANCIÓN DE MÁS** “Hay canciones que se quedan a la espera de ser encontradas. Hay otras que... sencillamente no desean ser descubiertas. Algunas, tan sólo son meros medios de expresión momentánea. Solamente unas pocas acaban mostrándose con vida y costumbres propias, dando irremediabilmente demasiados detalles de sus recónditos orígenes.”

## El concierto

(75 min. de duración aproximada).

En cuanto a la **presentación en directo** es sencilla en su esencia, casi como nacieron todos y cada uno de los temas. Su base fundamental se afianza en la guitarra y la voz. Digamos que, el directo es una versión aleatoria y totalmente acústica e íntima de los temas más representativos del disco, pero con la misma fuerza y más emotividad.



El violín surge como compañero inseparable de muchas de las canciones, donde ambos **instrumentos de cuerda** se funden para ayudar a comunicar historias de manera intuitiva, junto a una tesitura vocal clara y sincera.

Otro instrumento de sonido y fisonomía peculiar, la **zanfona**, acompaña también alguno de los temas, haciendo alarde de una exquisita fusión atemporal.

La percusión con **cajón flamenco**, cántaro u otros instrumentos, es un elemento clave para los temas de corte más rítmico.

En definitiva, “código de barras” es un proyecto para ser escuchado y compartido. Para disfrutarlo en quietud o en movimiento, en silencio o dando palmas. Un **concierto desenfadado**, lo cual hace que el público se involucre en las historias que se cuentan y se expresan casi al instante.



- **Eva Gómez:** voz, guitarra española y acústica
- **Laura Miñarro:** violín, zanfona y percusiones

- Más información general: [www.evagomez.com](http://www.evagomez.com) - [www.myspace.com/evagomezmusica](http://www.myspace.com/evagomezmusica)
- Info. Requerimientos Técnicos (RIDER): [www.evagomez.com/descargas.htm](http://www.evagomez.com/descargas.htm)